

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

29/01/2026

Nombre y apellidos	José Manuel Rico García		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0003-3581-5130	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Dep. Filología, Facultad de Humanidades		
Dirección	Avda de las Fuerzas Armadas, s/n, Huelva		
Teléfono	699615994	correo electrónico	Josemanuel.rico@dfesp.uhu.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	1/03/2012
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	Literatura de los Siglos de Oro. Poesía del Siglo de Oro. Crítica textual. Teoría literaria de los siglos XVI y XVII.		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	1986
Doctor en Filología	Universidad de Sevilla	1997

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Sexenios de investigación

2 sexenio de investigación. El primero solicitado y concedido en 2015 y el segundo en 2021.

Citas y promedio: Dialnet Métricas, su producción científica está en el índice H-5. 107 citas.

La documentación enviada a la ANECA para su evaluación acredita la publicación de los trabajos en editoriales de máximo nivel (RAE, Tamesis Books, Castalia) y revistas incluidas en las principales bases de datos con un elevado rango (*La Perinola*, *Bulletin Hispanique*, *Críticón*...). El número de citas y referencias se consideró igualmente elevado. Según Dialnet Métricas, su producción científica está en el índice H-5.

Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=49528>

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

José Manuel Rico García, profesor titular del área de Literatura Española de la Universidad de Huelva en la actualidad. Desde su fundación en 1988 hasta 2017 ha sido miembro del Grupo de Investigación PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro. Ha participado como investigador en el Proyecto de Excelencia HUM 407. Ha sido investigador del Proyecto I +D HUM 2007-66123 y del proyecto de Investigación y Desarrollo destinado a la edición del teatro de Cervantes [FFI2012-32383], cuyo resultado fue la edición de las comedias y tragedias a cargo de la Real Academia Española, proyecto en el que se encargó de la edición de la comedia *El laberinto de amor*. En la actualidad, además de la pertenencia al grupo de investigación dirigido por el Dr. Luis Gómez Canseco, Trayectorias europeas del humanismo andaluz:

Arias Montano y su entorno ideológico HUM-7857, pertenece al proyecto I+D+I *Vida y escritura*, 2, dirigido por el mismo investigador. También está adscrito como investigador al proyecto de la Universidad de la Sorbona dirigido por la Dra. Mercedes Blanco, *Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digital de la polémique gongorine*; Proyecto CLEA (EA 4083) de la Dirección General de Universidades. Ministerio de Ciencia y Cultura de Francia. Este Proyecto está incluido en el programa de investigación del Laboratorio de Excelencia de la Sorbona.

Ha desarrollado la investigación en dos líneas básicas, complementarias y convergentes: la teoría literaria del XVI y del XVII y la poesía del Siglo de Oro. El interés por la teoría literaria se inició con la tesis sobre Jáuregui, a quien dedicó la monografía titulada *La perfecta idea de la altísima poesía. Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui* (Sevilla, 2001), y la edición crítica de su escrito más polémico, *El Antídoto*, edición de referencia en el gongorismo actual. A raíz de su incorporación al proyecto de la Universidad de Denver, editó con José Labrador Herraiz y Ralph DiFranco dos importantes cancioneros poéticos, el *Fuenmayor* (Sevilla, 2005) y el *B2495 de la HSA* (Sevilla, 2006), fruto este último, en gran medida, de la investigación realizada en los fondos manuscritos de la HSA durante su estancia en 2004 en la Universidad de Nueva York invitado para el programa de doctorado dirigido por los profesores Isaías Lerner y Lía Swartz. La confluencia de las dos líneas de investigación ha sido constante, porque ha descrito la poesía del Siglo de Oro desde la perspectiva de la teoría literaria, como reflejan sus trabajos individuales para el grupo PASO o su participación en el manual *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, (Síntesis, 2006), y algunos de los artículos y conferencias. En lo que concierne al estudio de autores, además del caso de Jáuregui, su investigación se ha centrado en algunos de los autores más descolantes del Siglo de Oro: Góngora y la polémica gongorina; Quevedo, a quien ha dedicado una edición del *Buscón* (Madrid, Marenostrum, 2008) y varios artículos y capítulos de libros, y del que recientemente ha descubierto y editado (2020) un memorial desconocido; Lope y Cervantes, de quien ha editado para el volumen de la RAE *Tragedias y comedias* (2015) *El laberinto de amor*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Desde 2010, las más relevantes)

LIBROS

—José Manuel Rico García y Antonio Azaustre Galiana (ed.), *Francisco de Quevedo, Desconsuelos de los dichosos*, Madrid, Iberoamericana, 2025.

—José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020.

—Miguel de Cervantes Saavedra, *El laberinto de amor* ed. José Manuel Rico García, en *Comedias y tragedias*, Luis Gómez Canseco (coord.), Madrid, RAE (col. Biblioteca Clásica), 2015.

—José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015.

ARTÍCULOS

Rico García, José Manuel, «Jáuregui o la voluntad imperfectiva de perfección: las variantes de autor en la *Farsalia* (1640)», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 10, 2022, pp. 245-284. DOI: 10.21071/calh.vi10.15306.

—«Breve noticia de un *juicio* desconocido sobre el estilo de Góngora, obra de Alonso Chirino Bermúdez», *Romance Notes*, 61.1, 2021, pp. 101-111.

—«Apuntes para la historia de la polémica gongorina en Sevilla», *Calíope. Jpurnal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 26/1, 2021, pp. 81-104.

- «Los “Escolios contra Juan Baptista Pérez” y la escuela burlesca de San Vicente en Sevilla», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 25/2, 2020, pp. 127-148.
- y Antonio Azaustre, «Un texto inédito de Quevedo: *Memorial de don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada*», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 24, 2020, pp. 71-179.
- «Hacia la crónica exacta de los *Abencerrajes*: la edición de la Biblioteca Clásica de la RAE», *Ínsula*, nº 869, mayo 2019, pp. 8-12.
- «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria», *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 22, 2018, pp. 247-269.
- «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia», *eHumanista*, 37, 2017, pp. 46-64.
- «La poesía en el *Culto sevillano* de Juan de Robles. La evocación del sueño del Humanismo en Sevilla», *Bulletin Hispanique*, 117-1, 2015, pp. 143-158.
- «Lope en Sevilla (1604): nuevas noticias, con algunos datos sobre Diego de Santander y Gabriel Vaca», *Criticón*, 122, 2014, pp. 7-25.
- «La participación de Juan de Robles en la controversia sobre el Patronato de santa Teresa» *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, nº 18, 2014, pp. 255-287.
- «Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes», *Edad de Oro*, vol. 32, 2013, pp. 351-378.
- «La sátira civil en verso en la Sevilla del Siglo de Oro: nuevos datos acerca de los sonetos del *recibimiento que Sevilla hizo a la Marquesa de Denia*», *Biblioteca Menéndez Pelayo*, Año LXXXVIII (2011), pp. 87-110.
- «El *Guzmán de Alfarache* desde la atalaya de Michel Cavillac», *Ínsula*, núms. 774, 2011, pp. 12-15.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- Rico García, José Manuel, «Los prólogos de Feliciano d Silva: ideas sobre los límites de la ficción», en Valentín Núñez Rivera (coord.), *Paratextos y prosa de ficción en el Siglo de Oro: los entresijos de la escritura*, A Coruña, Universidad, 2024, pp. 101-130.
- «La figura del estudiante en el teatro cervantino: el caso de *El laberinto de amor*», Miguel Ángel Teijeiro Fuentes y José Roso Díaz (ed.), *El teatro en el siglo XVI: autores y prácticas escénicas*, Sevilla, Renacimiento, 2022, pp. 311-341.
- «“Abrieron puertas sin sentir que fuese / por donde amor y caridad saliese”. Puertas y umbrales en la obra poética del agustino fray Gaspar de los Reyes», Guillermo José Cano Gómez (ed.), *Teopoética. Ianua Coeli. Umbrales y transiciones en la poesía religiosa*, Madrid, Univesidad San Dámaso, 2021, pp. 183-206.
- «Seis calas en el mar de la poesía española. Introducción al volumen», en José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020, pp. 9-23.
- «Cervantes y Góngora ante la Armada Invencible: profecía y mesianismo», en José Manuel Rico García (ed.), *Poeta y Mar. Seis estudios sobre el mar en la poesía española*, Huelva, Universidad, (col. Biblioteca de Estudios Juanramonianos), 2020, pp. 49-74.
- «Juan Goytisolo ante la obra de Quevedo: afinidades y disidencias», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi (eds.), *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Barcelona, Studia Aurea Monográfica, 2018, pp. 271-291. ISBN 978-84-490-8334-1
- «Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431. ISBN: 978-950-23-2794-5.
- «“Vivos los cuerpos ves y los semblantes: Jáuregui ante la escutura», en Marcial

Rubio Áquez y Adrián J. Sáez (eds.), *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial / Trivium, 2017, pp. 177-198.

—«Imitación y conceptismo en Góngora: Petrarca y Tasso en la Canción III», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires, Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 423-431.

—Solís de los Santos, José, Escobar Borrego, Francisco, Montero Delgado, Juan y Rico García, José Manuel, «El contexto literario», en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*; Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 63-78.

—«La transmisión y autoría de la Casa de locos de amor a la luz de nuevos testimonios», en María José Alonso Veloso (ed.), *Quevedo en su contexto europeo. Política y religión. Traducciones y textos burlescos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2017, p. 185-204.

—«Introducción», en José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015, pp. 13-19.

—«una aproximación al *Polifemo* a través de la crítica», en *Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana. El Polifemo y las Soledades en su cuarto centenario*, Córdoba, Diputación, 2015, pp. 55-80. ISBN 978-84-697

—«Nuevos datos sobre el final de la estancia de Lope en Sevilla», en *Aurea Poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, Sevilla, Universidad, 2014, pp. 205-210.

—«Pautas y razones de las formas de transmisión en la poesía del Siglo de Oro: el caso de Sevilla», en Rodrigo Cacho Casal y Anna Holoway (eds.), *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*, Londres, Tamesis Boosks, 2013, pp. 273- 294

—«Agrias querellas en la Nueva Roma: de Pacheco a Pacheco», en Begoña López Bueno (dir.) *La "Idea de poesía sevillana en el Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad, 2012, pp. 319-352.

—«Discurso poético (Juan de Jáuregui)», *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, vol. I, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2011, pp. 670-672.

—«Cetina, Gutierre de», en Pablo Jauralde [dir.] *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2010, pp. 237-256.

—«Argote de Molina, Gonzalo», en Pablo Jauralde [dir.] *Diccionario filológico de literatura española. siglo xvi*, Madrid, Castalia (col. Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2010, pp. 73-83

—«El marco normativo en el siglo XVII: las poéticas», en Begoña López Bueno (dir.) *El canon poético en el siglo XVII*, Sevilla, Universidad, 2010, pp. 92-124.

C.2. Proyectos (Desde 2010)

—Denominación: *El duque de Medina Sidonia: Mecenazgo y renovación estética*

Entidad financiadora: Acción Complementaria de Modalidad A 2011 (FFI2011

15534-E). Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y

Competitividad.

DURACIÓN: 2013.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Manuel Rico García.

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 4 CUANTÍA: 6.000'00€

—Denominación: *Vida y escritura, 1* (FFI2015-63501-P) Entidad FINANCIADORA:

Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN: hasta diciembre de 2019.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 12

—Denominación: *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e*

historia [FFI2012-32383] Entidad FINANCIADORA: Dirección General de

Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad.

DURACIÓN: hasta mayo de 2016.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Gómez Canseco. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 9

CUANTÍA: 35.000'00€

—Denominación: *Del sujeto a la institución literaria en la edad moderna: procesos*

de mediación

[FFI2014-54367-C2-2-R] ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación, Ministerio de Economía y Competitividad

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Montero Delgado. NÚMERO DE INVESTIGADORES: 7

CUANTÍA: 90.000'00€

—Denominación: *El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía(III)*

[FFI2011-27449] ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación
Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: Del 1 de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2014 INVESTIGADOR
PRINCIPAL: Juan Montero Delgado.

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 7

—Denominación: *El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II)*

[Hum 2007-66123] ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación,
Ministerio de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: Del 1 de enero de 2008 al 31 de diciembre de 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Montero Delgado.

NÚMERO DE INVESTIGADORES: 7

—Denominación: *Sur les traces d' une révolution littéraire. Pour une édition digital de la polémique gongorine [CLEA (EA 4083)] ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Universidades. Ministerio de Ciencia y Cultura de Francia. Proyecto incluido en el programa de investigación del Laboratorio de Excelencia de la Sorbona OBVIL (<http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche-ecoles-doctorales/ed-3/labex-obvil/>)*

DURACIÓN: hasta febrero de 2018.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Blanco

C.5 Comités científicos:

— Codirector, junto a Juan Montero Delgado, del Consejo Editorial en la rama de Literatura Española del Siglo de Oro de *Athenaica. Ediciones Universitarias*.

—Miembro del Consejo Científico Asesor de la revista *Etiópicas*.

C.6 Cargos unipersonales de gestión:

—Secretario de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva, desde 2012-2016.